



## **Carnaval: ¿Lucha por la identidad negra o mercantilización?**

Por Centro de Estudios de las Relaciones de Trabajo y Desigualdades (CEERT).

Fuente: [CEERT.org.br](http://CEERT.org.br)

05/03/2025

### **Carnaval Brasileño - Entre la celebración y la resistencia**

En el corazón palpitante de las calles brasileñas, entre los ritmos contagiosos y las sonrisas que desbordan alegría, el Carnaval se erige como uno de los acontecimientos más emblemáticos y polifacéticos de la cultura nacional. Pero detrás del jolgorio y las fiestas, se libra una batalla silenciosa entre la tradición popular y la apropiación elitista de la fiesta.

A lo largo de los años, el Carnaval ha sido objeto de un sutil pero persistente proceso de blanqueamiento y camarotización, que amenaza con borrar las raíces afrobrasileñas y descaracterizar la autenticidad de la celebración. En este contexto de disputas, han surgido movimientos de resistencia que reclaman por la preservación de las tradiciones y la valorización de la diversidad cultural.



En este viaje por el alma del Carnaval brasileño, exploraremos los recodos de este choque entre tradición y modernidad, entre inclusión y exclusión, entre fiesta popular y espectáculo elitista. A través de un análisis profundo y sugerente, nos adentraremos en los *blocos* callejeros, las escuelas de samba, los terreiros de candomblé y las voces de los artistas afrodescendientes que luchan por mantener viva la esencia del Carnaval.

### **Blanqueamiento y camarotización: la apropiación de la fiesta popular**

El proceso de blanqueamiento y camarotización del Carnaval brasileño representa una transformación significativa de la esencia de la fiesta, que históricamente ha sido una expresión cultural de las clases trabajadoras y las comunidades afrodescendientes. El blanqueamiento se refiere a la pérdida gradual de las características étnicas y populares de la fiesta, que se ve cada vez más influenciada por las normas estéticas y de comportamiento de la élite blanca. Por otro lado, la camarotización se refiere a la creación de espacios segregados y elitistas donde la cultura popular se espectaculariza y comercializa para servir a los intereses de una minoría privilegiada.

La apropiación de las fiestas populares por parte de la élite blanca se da a distintos niveles. En un primer momento, se produce una transformación de las manifestaciones culturales tradicionales en espectáculos de entretenimiento superficial, orientados al consumo y al turismo. La música, los bailes y los rituales que antaño reflejaban la identidad y la resistencia de las comunidades se diluyen en espectáculos estandarizados y estereotipados, destinados a complacer a un público heterogéneo alejado de los orígenes populares del Carnaval.

Esta apropiación de la fiesta popular por parte de la élite blanca tiene profundas implicancias sociales y culturales. Por un lado, contribuye a marginar y borrar las tradiciones afrobrasileñas, que históricamente han sido la columna vertebral del Carnaval. Por otro, refuerza las desigualdades sociales y raciales al crear espacios segregados y excluyentes que reproducen las jerarquías de poder y privilegio presentes en la sociedad brasileña.

Frente a este escenario, es fundamental resistir al proceso de blanqueamiento y camarotización del Carnaval, y luchar por la preservación de las tradiciones populares y afrobrasileñas que hacen de la fiesta una expresión única de la diversidad y la cultura brasileñas. Esta resistencia puede manifestarse valorizando los *blocos* callejeros tradicionales, que mantienen viva la autenticidad y la creatividad de las comunidades locales, y promoviendo espacios inclusivos y accesibles que garanticen la participación de todos, independientemente de su clase social o color de piel.

### **Movimientos de resistencia: preservar las tradiciones afrobrasileñas**



Frente al proceso de blanqueamiento y camarotización del Carnaval, surgen movimientos de resistencia que buscan preservar las tradiciones afrobrasileñas y rescatar la esencia popular e inclusiva de la fiesta. Estos movimientos representan una respuesta a los intentos de apropiación y descaracterización de la cultura del Carnaval, promoviendo la valorización de las manifestaciones culturales de las comunidades negras y periféricas.

Un ejemplo llamativo de resistencia son los tradicionales *blocos* callejeros, que resisten a las influencias comerciales y mantienen viva la autenticidad y la creatividad de las celebraciones carnavalescas. Estos *blocos*, a menudo organizados por la propia comunidad, son espacios de encuentro y expresión cultural donde las tradiciones afrobrasileñas se celebran y se transmiten de generación en generación.

Otra forma de resistencia es la valorización de las escuelas de samba y los terreiros de candomblé, que representan importantes espacios de resistencia y afirmación de la identidad negra. Las escuelas de samba, en particular, desempeñan un papel fundamental en la preservación de las tradiciones afrobrasileñas a través de sus desfiles y relatos que retratan la historia y la cultura de los pueblos negros.

También es importante destacar el papel de los artistas e intelectuales afrodescendientes en la promoción de la diversidad y la lucha contra el racismo en el Carnaval. Músicos, escritores, activistas y líderes comunitarios han utilizado sus voces y sus plataformas para denunciar las injusticias y desigualdades presentes en la fiesta, y para exigir un Carnaval más inclusivo que represente todas las identidades y culturas de Brasil.

En resumen, los movimientos de resistencia representan una importante respuesta al proceso de blanqueamiento y camarotización del Carnaval, y pretenden preservar las tradiciones afrobrasileñas y promover la igualdad y la diversidad en la fiesta. Al reconocer y valorar la contribución de las comunidades negras y periféricas al Carnaval, podemos construir una fiesta más justa, inclusiva y representativa que celebre la riqueza y la pluralidad de la cultura brasileña.

Republicado de Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades (CEERT) / Idioma original: Português. Traducido por RAÍCES / Publicado el 9 de febrero de 2023 / Disponible em: <https://www.ceert.org.br/noticias/100043/carnaval:-luta-pela-identidade-negra-ou-mercantilizaCAo?page=50>

---